

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА В.А.ГОРИШНЕГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Внеклассный урок
в форме устного журнала
«Униженные» и «оскорбленные» в творчестве
Ф.М. Достоевского»**

Автор:
Каретникова Т.А., учитель русского
языка и литературы первой
квалификационной категории

Симферополь 2021г.

**Устный журнал по теме:
«Униженные» и «оскорбленные» в творчестве Ф.М. Достоевского»
к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (1821-2021)**

Цель обучающая: привлечь внимание к изучению творчества величайшего писателя-гуманиста, чьи мысли актуальны сегодня; обобщить и систематизировать имеющиеся сведения;

Цель воспитательная: прививать любовь к литературе; формировать убеждение о необходимости самосовершенствования;

Цель развивающая: развивать познавательную активность и устную речь обучающихся.

Используемое оборудование: портрет Ф.М. Достоевского, выставка тематической литературы, проектор, презентация, стенгазеты.

Слайд 1

«Меня зовут психологом. Неправда. Я лишь реалист в высшем смысле, — то есть изображаю все глубины души человеческой». Фёдор Михайлович Достоевский мечтал стать писателем с детства. Уже в 23 года он поспешил оставить Петербургскую инженерную команду, где числился инженером-подпоручиком, и посвятил литературе всё своё время.



Ведущие: Творчество Ф.М. Достоевского- одно из вершинных явлений мировой литературы. С ним широко раздвинулись границы реалистического искусства. Вот уже 200 лет вокруг наследия выдающегося художника не утихают жаркие споры. Кто он в действительности, этот самый «трудный» в мире классик? В чем притягательность и «тайна» его произведений? Почему современный читатель вновь и вновь обращается к творчеству Достоевского? Главная заслуга и величие гения Достоевского заключается в том, что он поставил и попытался решить такие глобальные вопросы бытия, как жизнь и бессмертие, добро и зло в окружающем мире, вера и безверие, соотношение личности и общества.

Девизом всей жизни и творческой деятельности Достоевского была правда. Писатель был убежден, что только правда способна объединить всех людей и уберечь их от гибели.

«Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего,- писал он,- а потому надо желать одной правды и искать её, несмотря на все выгоды, которые мы можем потреблять из-за неё, и даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить из-за неё». Вот почему Достоевский был и остается художником удивительно современным, помогающим нам в XXI веке с надеждой смотреть в будущее.

Слайд 2



Ведущие: Родился Достоевский 30 октября 1821 года в Москве, в семье врача Мариинской больницы для бедных. Отец, Михаил Андреевич, получил медицинское образование и занял место лекаря в Мариинской больнице для бедных. Мать писателя - из купеческой семьи, музыкально одаренная, любившая и понимавшая поэзию, глубоко религиозная – была первой учительницей для своих детей.

Вместе со старшим братом Михаилом Достоевский учится в частном московском пансионе. Среди преподавателей выделялся словесник Н.Н. Билевич - соученик Гоголя – талантливый литератор. Своими серьезными разборами творчества Гоголя и Пушкина и своими просветительскими взглядами оказал определенное влияние на будущего писателя.

По желанию отца братья Достоевские поступают в Главное инженерное училище. После Москвы николаевский Петербург предстаёт Достоевскому особенно угрюмым и холодным, казённая обстановка училища – чужой и угнетающей. С этой поры Достоевский всё более сосредотачивается на внутренней душевной жизни, на размышлении о человеке вообще: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время: я занимаюсь человеком». Это станет главной целью всей художественной работы Достоевского: « При полном реализме найти в человеке человека». К началу 40-х годов Достоевскому становится ясно, что лишь литература отвечает его духовным запросам.

Живя в Петербурге, Достоевский внимательно всматривался в окружающую его действительность. Многие ему показались страшным и непонятным. «Петербург, не знаю почему, - писал он,- для меня всегда казался тайною». И в эту тайну ему хотелось проникнуть, понять, как и чем живут жители громадного города - и в первую очередь обитатели нищих кварталов. Всё чаще задумывался над участью бедных и обездоленных людей, и у него возникло страстное желание рассказать об их жизни.

Слайд 3



Ведущий: Почти год работал Достоевский над романом «Бедные люди». По совету друзей он познакомил с произведением Н.А. Некрасова и В.Г. Белинского. Прочитав роман, критик пригласил к себе Достоевского и сказал ему: « Да вы понимаете ль сами- то,... что это вы такое написали!!»- выкрикивал он в восторге. «Это была самая восхитительная минута во всей моей жизни»,- вспоминал Достоевский.

В центре романа «Бедные люди» находится история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Деушкина и бедной девушки Вареньки Добросоловой.

В письмах Макара Деушкина и Вареньки раскрывается столичная действительность. Бедняки живут впроголодь, ютятся в жалких углах. Но это люди честные, деликатные, способные прийти на помощь ближнему. Жизнь не загубила в них ни чувство сострадания, ни чувство человеческого достоинства. Однако возмущение социальной несправедливостью сменяется покорностью и признанием незыблемости существующих порядков. Герои романа способны

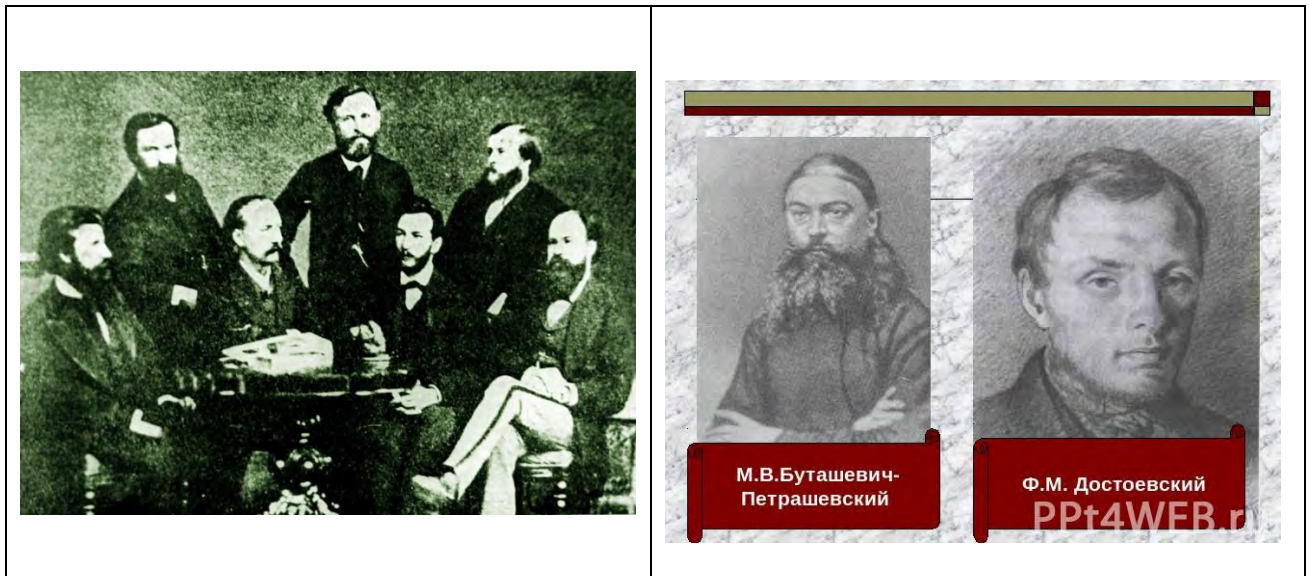
лишь сочувствовать и помогать друг другу, но не могут активно выступать в защиту своих прав рассматривая свое положение как нечто раз и навсегда установленным.

Роман «бедные люди открывал собой целый цикл произведений Достоевского, посвященного жизни различных слоёв населения Петербурга.

Обращение к стенду (выставка тематической литературы)

Ведущий: Повести «Двойник» (1846г.), «Господин Прхарчин», (1846г.), «Роман в девяти письмах» 1847г., «Ползунков» 1848г., «Хозяйка» 1847г., «Слабое сердце» 1848г., «Неточка Незванова» 1949г.В них отразилось противоречие мечты и действительности, идеала и реальности прошлого столетия.

Слайд 4

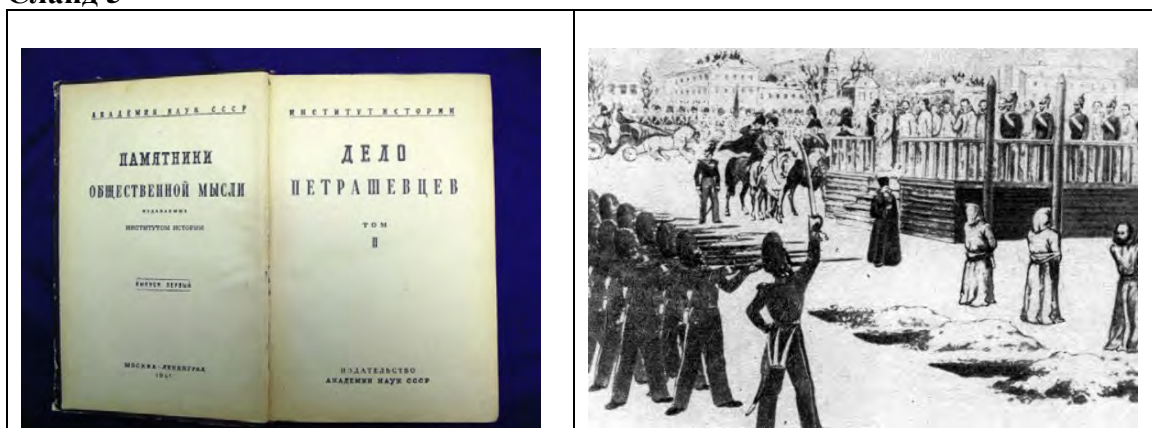


В начале 1847 года Достоевский посещает по «пятницам» кружок Петрашевского. На собраниях обсуждались политические, философские и социально-экономические вопросы. Была составлена программа демократических преобразований в России, включая отмену крепостного права, требовали реформу суда и права, пропагандировали идею утопического социализма. На собраниях Достоевский принимал активное участие в вопросах об изменении общественного устройства России.

В ночь с 22-23 апреля 1849 года по личному приказу Николая I все члены Петрашевского кружка были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Девять месяцев провёл Достоевский в самых страшных сырых казематах Алексеевского равелина- застенках царской России.

На допросах он вел себя достойно, старался выгородить товарищей, но был признан одним из важных преступников и приговорён к расстрелу.

Слайд 5

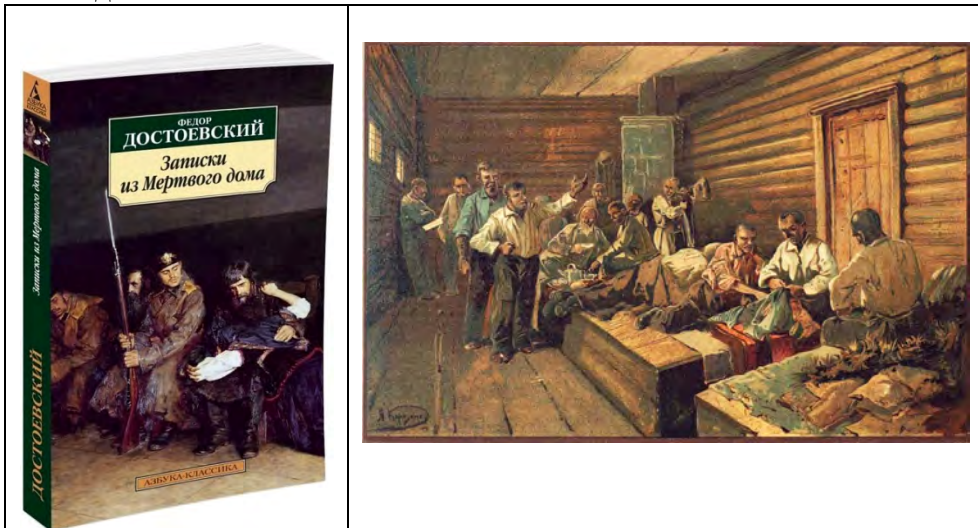


Ведущие: 22 декабря 1949 года на Сенатской площади в Петербурге был совершен обряд подготовки к смертной казни и только в последнюю минуту сообщили окончательный приговор Достоевскому, в частности, был осужден на четыре года каторжных работ и солдатчину. Отправляясь на каторгу, Достоевский много продумал и с прошлым решил «порвать». Решил начать новую жизнь. Но какова будет эта новая жизнь и новая форма - Достоевский тогда не знал.

Наказание писатель отбывал в Омской каторжной тюрьме, а затем в Сибирском линейном батальоне №7 в Семипалатинске. На каторге Достоевский впервые близко столкнулся с народом. Но был поражён, когда увидел, с какой ненавистью обитатели острога относились к «дворянам», даже осужденных за политические преступления. Пытаясь ответить на вопрос: правилен ли путь, который он избрал с петрашевцами. В итоге пришёл к мысли, что передовая интеллигенция должна отказаться от политической борьбы, от попыток пробудить сознательность народных масс. Он весь в поисках, сомнениях, колебаниях. Не изменилось у него только одно: глубокое сочувствие ко всем УГНЕТЁННЫМ И ОБИЖЕННЫМ.

В начале 1854 года окончился срок каторги. Прибыв в Семипалатинск для прохождения военной службы, он спешил наверстать упущенное. Вначале перечитал всю написанную литературу и пришёл к мысли: «Верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но... и не может быть». «Христос – это идеал мученика, принявшего страдания во имя грядущего спасения человечества». Он много в напряжении работает и вскоре вышли две повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково», которые условно называют «Сибирскими». О страшных годах, проведённых в тюрьме, он пишет «Записки из Мёртвого дома» 1862 год, где отразил тяжёлые впечатления от Омской каторжной тюрьме.

Слайд 6



В 1862 году опубликованы «Записки из Мёртвого дома», где отражены впечатления писателя о страшных годах, проведённых в Омской каторжной тюрьме. Писатель рисует целую галерею каторжников. Среди них было немало разбойников и убийц. Но основную массу составляли те, кто пытался протестовать против насилия и произвола. Суровыми и горькими словами завершает книгу: «И сколько в этих стенах погребено напрасно молодости, сколько великих сил погибло здесь даром! Ведь надо уж всё сказать: ведь этот народ- необыкновенный был народ. Ведь это, может быть, и есть самый даровитый, самый сильный народ из всего народа нашего. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват? То-то, кто виноват?»

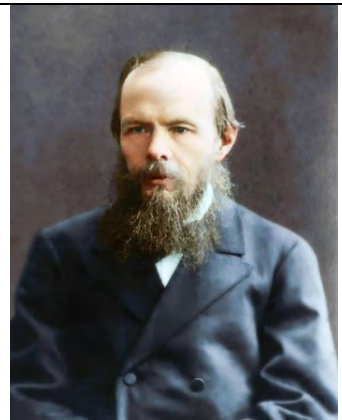
Слайд 7



Первым крупным произведением был роман «Униженные и оскорблённые» 1861г. Через весь роман проходит мысль о том, что в мире, где господствует власть денег, жестокость и угнетение, единственным защитой униженных и оскорблённых является братская помощь друг другу, любовь и сострадание. Писатель призывает не к борьбе с социальным злом, а к отстранению от участия в несправедливой жизни, к уходу в свой замкнутый мир.

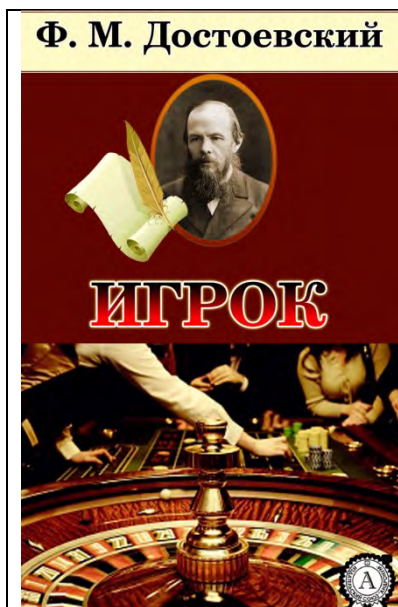
Слайд 8

Летом 1862 года Достоевский впервые выехал за границу. Он побывал в Германии, Италии, Франции, посетил Лондон. Свои впечатления он изложил в заметках. Его мнение: «Европа утратила способность к развитию, что у неё нет будущего, что там никогда не восторжествуют идеи социальной справедливости, поскольку люди Запада лишены стремления к братству. Такие стремления есть только в России»



Слайд 9 Знакомство с произведениями.

1) Роман «ИГРОК»



В Висбадене, небольшом городке на Рейне, который славился своими игорными домами, толпы иностранцев всех мастей наводняли гостиницы. Там возник роман «Игрок».

«Игрок»- заграничный роман Достоевского- социален и психологичен. Мы видим окружающий мир глазами учителя Алексея Ивановича, попавшего за границу с семьёй розарившегося русского генерала. Все ждут известия о смерти бабушки Антонида Васильевна. Им нужно наследство, чтобы расплатиться с долгами, но вместо этого бабушка сама приезжает к ним.

Инсценировка (или выразительное чтение по ролям) станиц из романа «Игрок».

Сцена «Игра в рулетку».

Действующие лица:

Антонида Васильевна- бабушка

Алексей Иванович- генерал

Полина- дочь генерала

Мадемуазель Бланж- гувернантка

Потапыч – слуга

2) Роман «Преступление и наказание»

Ведущий: 1864 год был для Достоевского очень трудным: умерла жена писателя Мария Дмитриевна и старший брат писателя Михаил Михайлович. Все заботы по издательству он вынужден взять на себя. Время шло, а к работе над романом писатель не мог приступить. Он заключил кабальный договор с книгоиздателем: в случае невыполнения этой сделки, он терял на девять лет право собственности на все свои сочинения. По совету друзей он обратился к стенографистке и приступил к роману «Преступление и наказание». В 1868 году вышел роман «Преступление и наказание».

Слайд 10



Как отмечал Достоевский – это был «психологический отчёт одного преступления». Здесь важнейшие темы его творчества: тема социального гнёта, тема насилия, нравственного распада в личности и обществе, тема денег, тема двойничества. Мир кротких и страдающих героев прежних произведений сомкнулся с миром сильных натур, с проявлениями титанической воли и могучих страстей.

Ведущие: Перед нами вновь является образ Петербурга. Открывается не только русская столица 60-х годов, но и натуральные подробности городского быта: глухие дворы, мерзкие трактиры, угрюмые доходные дома, нищета и безысходность.

На этом фоне раскрывается образ главного героя – Родиона Раскольникова, оставившего университет и погрузившегося в мрачное состояние духа: у него нет денег, нечем платить за жильё, не может помочь сестре и матери, не может оплатить питание.

Ему некуда идти, живёт он впроголодь, ютится в жаркой каморке, похожей на шкаф, откуда его грозят вышвырнуть.

Раскольников, человек совестливый, не может смотреть на ужасы и несчастья, царящие вокруг. Возникла идея «взять во власть это общество». С этой целью и решил путём преступления испытать себя, проверить, может ли он стать властелином, «обыкновенный он или необыкновенный, кто он «тварь дрожащая» или «право имеет».

Но он ошибся. Он начинает ощущать себя «отщепенцем», понял, что между ним и обществом оказалась пропасть, он переступил нравственный барьер. Муки совести привели его в конце концов к тому, что он идет с повинной и отдаёт себя в руки правосудия. «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»

Понять характер, взгляды, мотивы поведения и поступки героя помогают другие персонажи: история семьи Мармеладовых, страдания жены его Катерины Ивановны, судьба дочери Сонечки, «униженной и оскорблённой».

Инсценировка (или выразительное чтение по ролям) сцены признания Раскольникова Соне.

Действующие лица: Родион Раскольников, Соня Мармеладова

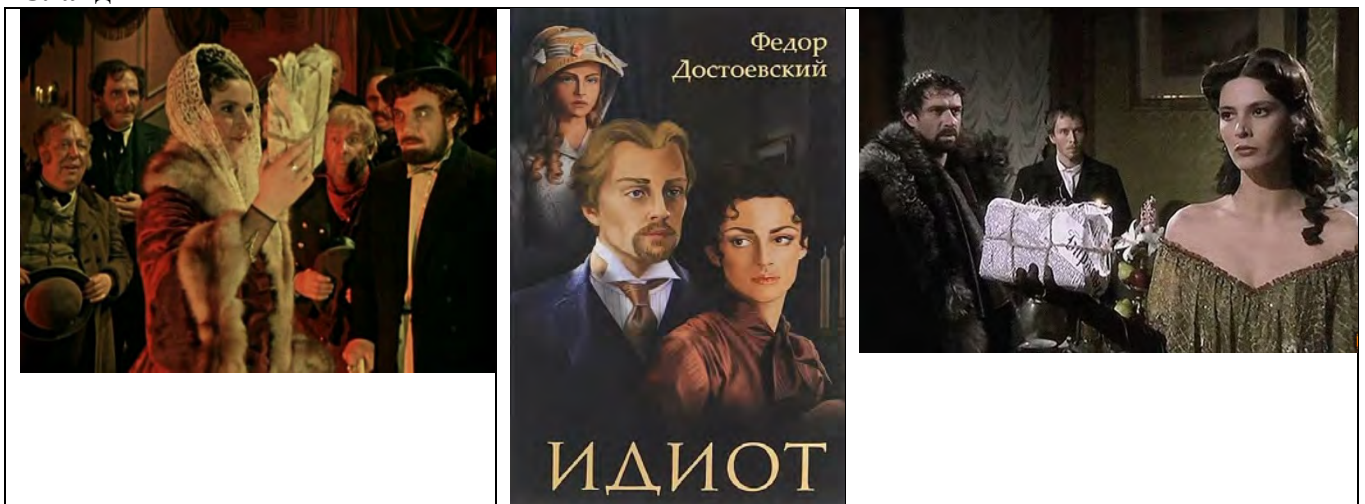
Ведущие: Своеобразную роль играют в романе образы Лужина и Свидригайлова. Делец и приобретатель Лужин и шулер и убийца Свидригайлов. В основе их поведения лежит принцип: «возлюби прежде всех одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано». Близость взглядов Лужина и Свидригайлова к теории Раскольникова лишний раз подчёркивает её губительность и аморальность.

Роман «Преступление и наказание» отразил тревогу Достоевского за будущее человечества. В романе он попытался решить кардинальные проблемы: о пагубности анархического бунта, о необходимости перевоспитания человека путём проповеди религиозного смирения.

Итак, в романе «Преступление и наказание» с потрясающей глубиной отразился гуманизм писателя, его боль, за поруганное человеческое достоинство, великая правда об униженности человека в буржуазном обществе.

3) Роман «ИДИОТ»

Слайд 11



Ведущий: В 1867 году, спасаясь от кредиторов, Достоевский уезжает за границу, только в конце 1871 года ему удалось частично расплатиться с долгами и вернуться в Петербург. У него возникла мысль изобразить положительного, прекрасного человека, таким «положительным, прекрасным человеком» стал князь Мышкин в романе «Идиот». Образ князя Мышкина восходит к идеалу личности, который явил собой Христос. Князь Мышкин самый чувственный герой в романе. Дух князя возбуждён ощущением красоты и неудержимым влечением к ней во всём. Красота волнует, потрясает, гипнотизирует его. За красотой физической князь ищет красоту душевную. Красота переживается князем, как мера настоящего, существующего.

Князь Мышкин прекрасен бесконечным состраданием к людям. Сострадать для него значит принять в себя другое «Я»- красоту и боль Настасьи Филипповны. Один из лучших и сильнейших женских образов – образ Настасьи Филипповны. Героиня несёт в жизнь удивительную природную красоту, которая влечёт людей на необычайные поступки. Раскрывается весь нравственный упадок, духовное безобразие современного общества, красоту стремятся обратить в вещь, в свою собственность, оскорбить действительность. «Надрыв» Настасьи Филипповны, воспалённая гордость, мучительное сознание позора, душевная агония обрекают её на смерть.

Инсценировка сцены последнего разговора князя Мышкина и Настасьи Филипповны

Действующие лица:

Князь Мышкин

Настасья Филипповна

Купец Рогожин

Ведущий: Князь оказывается в глазах окружающих смешным, нелепым, юродивым, идиотом. Это составляет главную трагедию сюжета романа. Кн.Мышкин и Рогожин обретают братскую близость у ног распятой и погубленной красоты- убитой нравственно Настасьи Филипповны. Лицо кн. Мышкина отражает ужас действительности. На нём боль и безумие.

Роман «Идиот»- это роман –трагедия. Трагична судьба князя Мышкина, так и не сумевшего своей проповедью христианской любви и смирения добиться согласия и примирения людей, гибнет осквернённая и поруганная красота Настасьи Филипповны. Достоевский лишней раз показал, что ни стремление одного человека, пусть даже «вполне прекрасного», ни идеальная красота не способны изменить неприглядный облик существующей действительности.

4) Достоевский в мировой литературе

Слайд 12



Ведущий: Влияние на последующую литературу колоссально и многообразно. Для многих писателей был связан повышенный интерес к психологически сложным типам личности, к катастрофическому сюжетному развитию, к трагическим коллизиям в жизни.

Ф.Сологуб воспроизвёл новый вариант русского «подполья» и неизлечимо изломанную психику придавленного жизнью человека.

Л.Андреевым усвоен мрачный колорит многих произведений Достоевского и в «тьму жизни», в душевный сумрак героев не врывается свет озарений, высоких человеческих идеалов.

А. Блока роднит с Достоевским драматическое мироощущение, предчувствие невиданных перемен, тревога в спасительную силу красоты, боль и надежда. Связанные с судьбами России.

В. Маяковский близок Достоевскому трагическими характерами в поэме «Про это», грандиозностью нравственных запросов человека, ищущего в хаосе мироздания духовных опор и жаждущего всечеловеческого любовного единения, о котором страстно мечтали герои Достоевского. Л.Леонов, М.Булгаков использовали нравственно-философские мотивы из романа «Бесы» Ф.М.Достоевского. В «Мастере и Маргарите» сохранились следы с романтизмом и готическим стилем.

А.Камю, Т.Драйзер, У.Фолкнер – использовали приёмы «Братьев Карамазовых». Для зарубежных писателей Достоевский явился, во-первых, величайшим авторитетом в области художественного исследования психической жизни, особенно подсознания. Во-вторых, восприняты новые мотивы литературного героя: его судьба и характер связаны с вопросами бытия. В-третьих, под влиянием Достоевского претерпели решительные изменения техника эпического повествования и жанровая форма романа.

О достоинствах произведений Достоевского можно говорить бесконечно. Его произведения - это целый мир! Однозначно читать его произведения невозможно. Писатель ставит глобальнейшие проблемы нравственности в своих произведениях, отличающихся от остальных произведений русских и зарубежных классиков.